



PROGRAMME JDD ELICO 20 mars 2026

Maison Internationale des Langues et des Cultures, Pôle universitaire des quais, 35 rue Raulin – Lyon 7

Accueil café : 9h15 - 9h45

Ouverture de la journée : 10h

Mot d'introduction par Mabrouka El Hachani, Simon Gadras et Françoise Paquienséguy

Session communication D2 : 10h - 12h

Charlie FABRE, « Interroger la construction des masculinités : retour sur une enquête auprès des publics transmasculins » :

Les personnes transmasculines ont-elles accès à des figures de masculinités fictionnelles pouvant leur servir de modèle dans le cadre de leur transition ? Pour répondre à cette question, nous avons cherché à recenser les personnages de fiction plébiscités par les publics transmasculins en tant que modèles dans leur construction genrée. Cette communication revient sur la conception d'une enquête en ligne menée en 2025 et notamment sur les concepts clés ayant permis une approche inclusive et adaptée à la fois à notre public et à notre sujet. Nous examinons ainsi les enjeux d'une méthode quantitative, l'approche communicationnelle mise en place pour atteindre notre objectif et le concept central de l'autodétermination pour les participant·es à l'enquête.

Ariane AYEDOUN, « IA et bibliothèques de l'enseignement supérieur et de la recherche » :

Notre thèse a pour objectif de comprendre comment les professionnels de l'information exerçant dans l'univers des bibliothèques de l'ESR intègrent l'IA et l'IAGen dans leurs pratiques

et quelles transformations ces pratiques émergentes opèrent-elles ou induisent-elles par rapport à la construction et au vécu de leur identité professionnelle et par rapport à leur culture informationnelle et organisationnelle. Au regard de ces questionnements, cette communication propose une immersion sur le terrain pour saisir le processus d'appropriation d'une technologie disruptive en contexte réel.

Deo KOKOLO MATONDO, « La République Démocratique du Congo vue par la presse française à diffusion internationale sous le prisme des minerais stratégiques » :

Notre projet de recherche vise à comprendre les représentations attachées aux minerais stratégiques de la République Démocratique du Congo dans les médias français à diffusion internationale. Autrement dit, il voudrait cerner le regard que portent les médias internationaux français sur les minerais stratégiques congolais ou la manière dont ces médias regardent la République Démocratique du Congo sous le prisme des minerais stratégiques. Pour y parvenir, nous faisons le choix dans cette recherche d'interroger principalement les conditions de production des informations relatives aux minerais stratégiques de la RD-Congo avant de nous intéresser ensuite aux discours proposés par les médias sur le sujet. Cette étude part du postulat selon lequel « le discours médiatique est le fruit du processus de sa production ». Nous pensons que le discours médiatique est conçu, pensé, imaginé et orienté pendant le processus de sa production. D'où, notre choix d'étudier d'abord les conditions de production avant de nous pencher singulièrement sur les discours médiatiques. Afin de mener cette recherche, nous avons opté pour une approche méthodologique hybride articulant une ethnographie et une analyse de discours pour prendre en charge les deux dimensions de cette étude.

Pause déjeuner : 12h - 13h

Posters D1 : 13h - 14h

Les présentations des posters se feront en parallèle :

Célia BONNET-LIGEON « Créer dans / pour les métavers » :

Les métavers sont des espaces virtuels où chacun peut agencer son propre « monde ». Créer dans un métavers revient-il alors à travailler pour l'opérateur de la plateforme ? Ce poster présente les contours de notre enquête, entre théories du jeu vidéo et analyses socio-économiques des industries culturelles et créatives.

Amadou DIABY, « Traitement médiatique de la Covid-19 par la presse écrite ivoirienne: entre responsabilité sociale et neutralité politique. » :

Notre travail examine les relations entre la presse écrite ivoirienne et le champ politique dans le contexte de la pandémie de COVID-19. Celle-ci constitue un cadre d'observation permettant d'analyser la manière dont les logiques politiques peuvent influencer le traitement médiatique d'une crise sanitaire. À partir de l'étude de deux quotidiens majeurs, Fraternité Matin et Le Nouveau Réveil, la recherche met en lumière les tensions entre responsabilité sociale, exigences d'informations publiques et positionnements politiques.

Maria EFIMOVA, « Les médias russes en exil : normes professionnelles et stratégies d'adaptation depuis le début de la guerre en Ukraine » :

Cette recherche vise à analyser l'adaptation des médias russes indépendants, actuellement en exil en raison des conditions dans leur pays d'origine depuis le début de la guerre en Ukraine. Elle se propose d'étudier leurs normes professionnelles et leurs stratégies d'adaptation face à ces conditions particulières.

Sarata MANE, « Humanités numériques et savoirs endogènes : vers une reconfiguration des pratiques muséales en contexte postcolonial. » :

Cette recherche doctorale analyse les apports des humanités numériques à la médiation documentaire et culturelle des savoirs endogènes. Elle interroge les dispositifs numériques des musées à partir d'une approche critique et qualitative afin d'examiner leurs enjeux d'inclusion et de reconfiguration des récits patrimoniaux dans une perspective postcoloniale.

Emma RAIBAUT, « Éthique du care et bibliothèques publiques » :

Le poster présente un projet de recherche doctorale. Visant à analyser les liens entre l'éthique du care et les bibliothèques publiques, cette recherche s'appuie sur l'articulation des discours professionnels et institutionnels, des pratiques et de l'identité professionnelle des bibliothécaires et du cadre normatif propre à la profession. Elle repose sur un cadre conceptuel franco-américain, ancré dans les sciences de l'information et de la communication comme dans la library and information science, et mobilisant notamment la bibliothéconomie critique et l'anthropologie des savoirs.

Session communication D3 et plus : 13h - 14h

Ioanna FAÏTA, « Pratiques et usages à l'épreuve du terrain d'OpenEdition (OE) : renouvellement des cadres théoriques en vue de nouveaux objets » :

Relevant de ma recherche doctorale sur les pratiques de la science ouverte au sein de OE, cette communication présente l'élaboration du socle théorique. S'inscrivant dans un travail à l'articulation d'un état de l'art et de l'élaboration d'un cadre critique, elle interroge la manière dont le dialogue avec les travaux antérieurs en SHS et en SIC permet, ou non, de rendre compte d'un terrain marqué par de profondes transformations. D'un point de vue diachronique, elle met en évidence des transformations majeures touchant à la fois les usages, les objets et les cadres d'analyse, dans un contexte marqué par la généralisation des plateformes, la réticulation des objets et le glissement des pratiques d'un espace à l'autre. En effet, les approches centrées sur les usages d'objets techniques ou sur les revues scientifiques, principalement héritées du paradigme papier, apparaissent insuffisantes face à la fragmentation de l'objet éditorial et à la multiplication des usages. Dans la continuité, en adoptant une perspective synchronique et située sur un terrain mouvant, les notions d'observatoire et de composites émergent pour compléter le cadre théorique. Les notions de flou et d'objet-frontière, issues de l'enquête ethnographique, sont également mobilisées pour éclairer les dynamiques contemporaines de la science ouverte.

Aboubacar BOKOUM, « Voir sans voir : analyser un corpus audiovisuel en situation de déficience visuelle » :

Cette communication s'intéresse aux conditions d'analyse d'un corpus audiovisuel lorsque le chercheur ne peut accéder directement au visuel. Inscrite dans une thèse sur les représentations médiatiques des migrations en Guinée, elle propose de considérer la déficience visuelle non comme une simple contrainte technique, mais comme un levier méthodologique. À partir d'un dispositif fondé sur la description d'images par différents acteurs, l'objectif est ici d'interroger les médiations de l'image et les régimes de visibilité qui structurent la production de savoirs sur les objets visuels.

Mot de clôture et fin de journée : 16h

