



Séminaire (hybride) mensuel Elico en collaboration avec le Groupe IMPEC -ICAR

Editorialisation scientifique en question

Vendredi 16 mai 2025 à 14h

Accueil café à 13h30

Université Jean Moulin – site Manufacture des Tabacs

Salle de réunion des Relations Internationales (numéro 3468) niveau mezzanine, cour SUD

[1 avenue des Frères Lumière 69008 Lyon](#)

lien visio de la séance (webex) :

<https://univlyon3.webex.com/univlyon3-en/j.php?MTID=mea1fb8eaebbc95ab9387a12792d2872c>

[Lien d'inscription](#) : (inscription gratuite, sondage pour des besoins logistiques places limitées à 25 en présentiel)

Présentation de la séance par Mabrouka El Hachani, PU Elico Lyon3

Ce séminaire fait écho à la thématique de l'équipe : « Normes-institutions et Savoirs-documents ». Il vient également à la suite du séminaire « Editorialisation et annotation » tenu le 31 mai 2024 en collaboration avec le groupe de recherche Impec (laboratoire ICAR_ENS de Lyon) et l'équipe pluridisciplinaire Marge (Lyon). Le séminaire de 2025 a pour titre « l'éditorialisation scientifique en question », il abordera de façon plus précise les évolutions du paysage de l'édition scientifique dans les écosystèmes éditoriaux, après avoir présenté l'avancement du projet éditorial Mamdans en collaboration avec la MSH Lyon-St Etienne. L'intention est ici de mettre en perspectives critiques les technologies d'écriture et de production de contenu ainsi que les nouveaux modèles qui en émergent. Les enjeux qui se jouent pour la recherche en termes de publication et d'évaluation en sciences humaines et sociales seront également abordés.

Nous aurons le plaisir d'accueillir deux invités : Marcello Vitali-Rosati (Montréal) et Antoine Fauchié (Grenoble)

Les présentations et résumés des intervenants sont disponibles ci-dessous.



Marcello Vitali-Rosati, Professeur à la Faculté des arts et des sciences - Département des littératures de langue française et titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques.

Page personnelle et Publications : <https://vitalirosati.com/>

Résumé de l'intervention de Marcello Vitali-Rosati :

Qu'est-ce qu'un texte scientifique à l'époque des LLMs?

La diffusion très rapide des Grands Modèles de Langage (LLMs) est en train d'imposer une vision du texte unique et uniforme, basée sur des présupposés théoriques qui considèrent le texte comme une série de caractères dont le sens peut être induit, de façon statistique, en analysant leurs relations dans de larges corpus. Si ce modèle, dérivant des avancées des théories linguistiques structuralistes, en particulier de l'application de l'hypothèse distributionnelle de Firth, a sans doute un grand intérêt commercial -- et en partie scientifique --, il produit une idée du texte très éloignée des modèles interprétatifs caractérisant les sciences humaines, qui pensent le texte comme une structure complexe, faite d'éléments au sens et à la hiérarchie très spécifiques, et non de simples chaînes de caractères. Que signifie écrire en sciences humaines à l'époque des LLMs?



Antoine Fauché Docteur en Humanités numériques et Coordinateur de projets à la Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques.

Page personnelle et publications : <https://www.quaternum.net/>

Résumé de l'intervention d'Antoine Fauché :

Modéliser des publications savantes : entre indépendance technologique et adoption de protocoles

Dans un double contexte d'évolutions technologiques effrénées et de transition écologique, le développement de formes originales de publications savantes semble difficilement compatible avec des objectifs d'autonomie et de sobriété. L'adoption de standards pour la structuration de contenus et l'exposition de données pour des monographies scientifiques répond pourtant en partie d'une part à une volonté de se défaire de l'homogénéisation de modèles de publication en libre accès, et d'autre part à un besoin d'expérimenter des chaînes d'édition modulaires et reproductibles. Pour illustrer ce mouvement de modélisation expérimentale, j'analyse trois projets de publications numériques dans lesquels j'ai été impliqués : "Colonialismes et colonialités : théories et circulations en portugais et en français"

dirigé par Natália Guerellus, "Pour une théorie de l'édition. Comment la matière produit la pensée et l'humain" de Marcello Vitali-Rosati, et "L'Acte d'image en littérature" dirigé par Servanne Monjour et Anne Reverseau.